

САНУБАР ИСМАИЛОВА

К.и.н., доц. БГУ

E-mail: sanubar.is@gmail.com

## РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА И РЕМЕСЛА В КАЗАХСТАНЕ В IX – XII ВВ.

**Ключевые слова:** город, ремесло, искусство, прикладное искусство, материальная культура

**Açar sözlər:** şəhər, sənətkarlıq, incəsənət, tətbiqi incəsənət, maddi mədəniyyət

**Key words:** city, craft, art, applied art, material culture

Культура организует человеческую жизнь. Каждое поколение воспроизводит культуру и передает ее следующему поколению. Культура неотделима от человека – субъекта культуры. Сам человек формирует себя в процессе своей деятельности как культурно-историческое существо.

Культура казахского народа прошла длительный путь становления и развития. Казахская народность, прошедшая долгий период формирования, в процессе которого принимало участие множество племен и народов, занимает важное место в истории Евразии и является одним из древнейших этносов, поэтому казахский народ – один из богатейших народов в культурном плане. (1, с.81)

По Великому Шелковому пути распространялись искусство танца и живопись, зодчество и музыка. По нему двигались религии: манихейство и буддизм, христианство и ислам, который начиная с VIII в. становится преобладающей, а затем и единственной религией казахов.

Появление и развитие городов было важнейшим фактором в социально-экономической жизни раннесредневекового Казахстана, так как они являлись центрами товарного производства и торговли.

В то же время необходимо при оценке хозяйственного значения города учитывать то, что ремесло еще находилось на начальной стадии отделения от сельского хозяйства. Сельскохозяйственное производство определялось в значительной степени не только хозяйственной деятельностью сельского населения, но и городского.

Тем не менее не сельское хозяйство определяло экономику раннесредневековых городов Казахстана, а ремесло и торговля.

Большинство городищ расположены в районах Южного Казахстана и Семиречья. Они возникали и развивались на базе земледельческих оазисов и в районах взаимодействия с кочевым и полукочевым скотоводческим хозяйством степи.

Появился ряд новых городов – Карачук, Карнак, Каялык, Ики-огуз, Ашнас, Барчынлыгкент и др. Только в Илийской долине кроме 10 городов предшествующего времени, как показывали археологические исследования в X – XII вв. возникло еще 56 городов. Десятки городских поселений образовались в Чуйской и Таласской долинах, на Сырдарье.

Крупнейший из казахстанских городов того времени Отрар занимал площадь в 200 га. X – XII вв. были периодом наибольшего территориального роста Отрара. В письменных источниках название Отрар появляется в VIII в. Одновременно стало известно и другое название города – Фараб. Фараб можно объяснить как согдийское название «заречного», «берегового» места. Источники позволяют проследить его

историю с VIII в. по XIX в. (2, с.23). Стены жилых домов возводились из сырцового кирпича. Полы и фундамент домов были выложены жженым квадратным кирпичом. Здесь имелись водоемы, каналы, сады и пашни. В городе функционировал водопровод, имелись общественные бани на берегах каналов. Обычным для быта крупных городов были водопроводы. В Отраре были обнаружены подземные сводчатые тоннели, в них укладывали гончарные трубы. (3, с.163)

Исследования на городище Актобе показывают полную застройку шахристана домами, образующими степные массивы, разделенные улочками. Результаты раскопок позволяют остановиться на некоторых вопросах городской культуры XI – XII вв.

Основными занятиями жителей городов средневекового Казахстана были различные виды ремесла, торговля и земледелие.

Ремесленники многих отраслей обычно работали в лавках, где продавали свои товары. Они пользовались самыми примитивными орудиями и инструментами.

Вся административно-управленческая система была устроена так, что должностные лица непосредственно связанные с населением, нещадно эксплуатировали народ и держали в узде.

Подати с жителей города взимались со всего движимого и недвижимого имущества. Трудящиеся города и округа были обременены многочисленными налогами, поборами и повинностями. Налоговая система была орудием феодальной эксплуатации. (4, с.142)

Древнейшие монеты, найденные на раскопках г.Актобе являются ярким свидетелем минувших эпох. Количество монет – 35 экземпляров. Самую значительную часть монетных находок представляют караханидские дирхемы XI – XII вв.

Среди ведущих городских ремесел следует назвать гончарное производство, стеклоделие, ремесла, связанные с выплавкой и обработкой металлов, такие как кузнечное, слесарное, ювелирное. Многие ремесла были связаны с переработкой сельскохозяйственного сырья. Это ткачество, кожевенное дело, ковроткачество, резьба по кости. (5, с.403)

Высокого уровня достигло гончарное дело – изготовление керамической посуды. При раскопках г.Отрара и Тараза обнаружены гончарные печи, более совершенные. У них увеличилась емкость обжиговой камеры, улучшилась система регулирования температуры.

Керамика различных регионов территории Казахстана имела своеобразные черты. Одним из наиболее распространенных видов посуды были кувшины. По своему назначению они подразделялись на столовые и водоносные. Столовые кувшины изготавливались на круге из глины высокого качества. Сосуды хозяйственного назначения (хумы, широкогорлые водоносные кувшины), крышки и светильники изготавливали техникой ручной лепки. (6, с.258)

И в Семиречье, и на юге Казахстана некоторые виды кувшинов и кружек подражают металлическим образцам.

В VI – VIII вв. в казахстанских городах изготавливались также сосуды с барельефными изображениями человеческих фигурок – прием, который свидетельствует о тесных контактах насельников Семиречья и Южного Казахстана. (7, с.94)

Некоторые керамические изделия и сосуды можно с полным основанием отнести к высокохудожественным произведениям прикладного искусства. В г.Таразе обнаружена серия кувшинов VI – VIII вв. удивительно изящных пропорций. Высокое узкое горло с

выделенным сливом над округлым туловом, коленчатая ручка соединяют горло и плечики.

Прикладное искусство казахов в прошлом находило применение в украшении жилища, одежды и художественной обработке других предметов быта. Наиболее широко распространенными произведениями прикладного искусства были войлочные ковры и другие изделия из войлока. Не менее значительной отраслью прикладного искусства являлось узорное ткачество. Казахи изготавливали ковры нескольких типов. Особо выделялись ковры коричнево-терракотового тона с высоким ворсом (арай-килим), ковры белого тона (ак-килим), ковры безворсные (такыр килим) и др. (8, с.455)

Развитие материальной культуры нашло свое выражение в изготовлении орудий труда. В VI – VIII вв. основные виды орудий труда преимущественно изготавливались из железа. Развитие древней металлургии явилось важным стимулом для роста кузнечного дела.

Развитие материальной культуры происходило в жилище и предметах домашнего обихода. Летние жилища были двух типов: юрта, покрытая войлоком, и подвижное жилище на колесах. Юрта имела круглую форму, состояла из основания – кереге и сферического свода. Юрты богачей отмечались нарядным убранством. Деревянные основы их юрт нередко украшались костяной конструкцией, внутри расстилались и развешивались многоцветные ковры, ткани и дорожки. Подвижное жилище на колесах делалось обычно богато, обтягивалось шелком и узорчатым войлоком. Зимнее жилище строили из глины, дерна, камыша, а в лесных районах – из рубленого дерева.

Предметами домашнего обихода племен средневекового Казахстана считались: деревянная кровать (тосагаш), сундуки, стеганые одеяла, большой круглый стол, колыбель.

При раскопках города в слое X – XII веков был обнаружен инструментарий ювелира. Интересная коллекция украшений найдена в Отраре. Это бронзовый браслет с восьмигранными головками на концах, налобная тесьма с нашивными бронзовыми шариками, образующими сложный узор, бусы из полосчатого стекла и голубой пасты, поясная бляшка с арабской надписью. (9, с.235)

Металлургия издавна составляла одну из наиболее важных отраслей ремесленного производства племен Казахстана. В окрестностях Каркарлы были обнаружены рудники Темиричи, Кызырай, Комыспой, Арзыкыр. Средневековье было временем особого развития ювелирного ремесла. Казахские ювелиры продолжали традиции древних ремесленников III – II вв. до н.э. Характерной особенностью являлись инкрустация металлической пластины вставками цветных камней, окруженные узорами в виде треугольников и ромбов. (10, с.16) Казахи являлись прекрасными мастерами ювелирного производства. Среди них были знаменитые мастера, которые изготавливали разные металлические украшения. (11, с.421) Ювелиры мастерили из золота и серебра кольца, браслеты, серьги броши.

Накопленный археологический материал – продукция медников в известной мере характеризует уровень развития и этого вида ремесла. Значительно расширение наблюдается в производстве бронзовых зеркал. Бронзовые зеркала из южно-казахстанских городов, судя по грубости отливок, склонности рельефных выступов, изготавливались в самом городе, хотя, бесспорно, большинство из них являются копиями привозных зеркал. Все зеркала отливались в формах из сплава оловянистой

бронзы со свинцом. От нескольких зеркал сохранились обломки, украшенные изображением рыбы.

Из бронзы и меди изготавливались различного рода украшения. Например, важной находкой является литой бронзовый медальон с рельефными изображениями на обеих сторонах. На одной из них скачущий всадник с натянутым луком и бегущей под брюхом коня собакой; на другой – свернувшийся дракон. Эти изображения имеют многочисленные аналоги в памятниках прикладного искусства XIII – XIV вв. (12, с.201)

Декоративное прикладное искусство у казахов отмечено изяществом и богатством форм, четкостью рисунка, высокой культурой цвета. В силу особенностей кочевого уклада жизни и применение его было ограничено в прошлом художественным оформлением жилища, одежды, предметов. Тем не менее в стороне народного творчества также проявлялась высокая художественная одаренность народа. Казахское изобразительное искусство всегда имело подлинно народный характер. Его лучшие образцы украшали чаще всего юрты, предметы внутреннего убранства, костюмы, седла. (13, с.307) В настоящее время мы располагаем таким количеством произведений изобразительного искусства племен средневекового Казахстана, какого нет ни для одного из современных им племен за пределами страны.

Казахское искусство, искусство декоративное, является ярким показателем своеобразной культуры народа, уровня его художественного восприятия и силы его творчества. В нем в стиле искусства отражается и духовное состояние народа. На изобразительном искусстве можно подробно остановиться еще и потому, что оно является показателем культурных связей с современными им другими народами и племенами. Задачей этого искусства, как об этом неоднократно уже писалось, было украшение всевозможных утилитарных вещей, и нельзя назвать ни одной категории бытовых предметов, которые стремились украсить. В зависимости от материала менялась техника произведений искусства. Из дерева, реже из рога вырезывались предметы в круглой скульптуре или наносились изображения в рельефе, из кожи вырезывались силуэтные или ажурные изображения; из различных сортов кожи и разноцветного тонкого войлока получались узоры и даже целые сцены, выполненные аппликацией; из меха и кожи составлялись мозаичные узоры. (14, с.245)

Древним способом нанесения орнамента является вдавливание узора в войлок. На белый фон сырой, полуготовой кошмы накладывался узор из шерсти малинового цвета, который затем вдавливался. Войлочный ковер, выполненный этой техникой, назывался текемет.

Аппликацию выполняли путем нашивки на войлок разноцветных кусочков материи, затем их сшивали вместе. Полученное мозаичное панно нашивалось на одноцветную кошму. Грани рисунка и бордюры ковра отделялись цветными шнурами. Такой войлочный ковер назывался сырмак.

В казахском народном искусстве широкое распространение получила декоративная вышивка. Ею украшали наволочки подушек, концы полотенец, сумочки, женские головные уборы, нагрудные украшения, оборки женского платья и т.д.

В казахском прикладном искусстве применялась и техника тиснения. Она использовалась прежде всего при украшении разнообразных кожаных сосудов – фляг, подойников. Тисненный узор наносили на конскую сбрую, кожаные потники, мужские и женские пояса. (15, с.354)

Зародившаяся новая техника глазурование посуды щелочно-натриевым составом, который давал более прозрачную поверхность за счет глубокого проникновения при сплавке связующей массы красителя, развивается и в последующий период. По всей территории Казахстана гончары применяют однотонную голубую глазурь. Тарелочки, кассы, пиалы, маленькие тагора изнутри покрывали однотонной голубой глазурью, а снаружи проводили красно-коричневую ангобную полосу. Постепенно художественное оформление посуды восстанавливается, новый колорит сохраняется. (16, с.39)

Предметы быта украшались резьбой, аппликацией и покрывались краской различных цветов (черная, коричневая, желтая, красная); изделия из кожи и металла обогащались национальными узорами в виде ромба или круга. Наружные стены архитектурных строений, внутренние интерьеры и купола украшались различными узорами, созвучными облику строения.

Основные факторы исторического развития крупного региона в конце I тыс. определили и вектор выбора в декоративном искусстве. (17, с.54)

Политика каганов делала доступным разнообразный арсенал художественных средств искусства разных народов не только через захваченные трофеи, дары и дань, торговлю, но и через привлечение инородных ремесленников. В каганатах могли трудиться, видимо, и согдийцы, среди которых могли быть и манихеи.

К особенностям средневекового декоративно-прикладного искусства, представленного торевтикой малых форм, можно отнести наличие в наборе художественных средств антропоморфно-сюжетных изображений. (18, с.513) Важная черта рассмотренных этих изображений – воспроизведение традиционного местного образа с помощью заимствованной иконографии, прекрасно отразившей характеристики образа. Творческий подход к этим возможностям на традиционной основе собственных верований, мифологии, имеющих глубинные корни, и позволил развиваться собственному варианту стиля «степного орнаментализма», проявленному в декоративно-прикладном искусстве IX – XII вв. (19, с.302)

## ЛИТЕРАТУРА

1. Арнольдov А.И. Введение в культуру. Народная Академия культуры и общечеловеческих ценностей. М., 1993, 348 с.
2. Байпаков К.М. Средневековая городская культура Южного Казахстана и Семиречья. Алма-Ата, Изд-во «Наука», 1989, 250 с.
3. Абдакимов А. История Казахстана. Алма-Ата, Изд-во «РИК», 1994, 235 с.
4. Средневековые города Южного Казахстана. «КазГУ» им. С.М.Кирова, Алма-Ата, 1986, 160 с.
5. История Казахской ССР в пяти томах. Т.I, Изд-во АН Казахской ССР, 1977, 550 с.
6. Атишова К.А. История Казахстана. Алма-Ата, Изд-во «Атамура», 1997, 410 с.
7. Кишибеков Д. Кочевое общество. Алма-Ата, Изд-во «Атамура», 1984, 310 с.
8. «Этнографические очерки» - Народы мира. Под ред. С.П.Толстова. Изд-во АН СССР, 1965, 777 с.
9. Акишева К.А. История Казахстана. Т.I, Алма-Ата, Изд-во «Атамура», 1997, 410 с.
10. Абдакаимов А., Кузембаев А., Амножалов Е. Древнейшие культуры Казахстана. Алма-Ата, Изд-во «Атамура», 1997, 200 с.

11. Мухтарова А.И. История тюркских народов (учебник на азерб. языке). Баку, Изд-во «Адилъоглы», 2010, 446 с.
12. Байтаков К.М., Казыбаев К., Кумеков Б.Е. История Казахстана. Т. II, Алма-Ата, Изд-во «Атамура», 1997, 624 с.
13. Толстов С.П. Народы мира. АН СССР, М., 1963, 319 с.
14. Руденко С.И. Культура населения Центрального Алтая. АН СССР, Л., 1960, 359 с.
15. История Казахской ССР с древнейших времен до наших дней в 5-ти томах. Изд-во АН Каз.ССР, Алмата, 1979, 424 с.
16. Средневековая городская культура Казахстана и Средней Азии. АН СССР, Алма-Ата, 1983, 230 с.
17. Давлетшин Г.М. Культура древних тюрков. Казань, Татарское книжное издательство, 2006, 64 с.
18. Рустан Рахманалиев. Империя тюрков. Великая цивилизация. М., Изд-во «Рипол», 2009, с.742
19. Истоки и эволюция художественной культуры тюркских народов. Казань, Изд-во «Заман», 2009, 392 с.

**İSMAYILOVA SƏNUBƏR**  
*BDU-nun t.e.n., dos.*  
*E-mail: sanubar.is@gmail.com*

### QAZAXISTANDA INCƏSƏNƏT VƏ SƏNƏTKARLIĞIN İNKİŞAFI IX - XII ƏSRLƏR

Ən qədim dövrlərdən orta əsrlərin sonlarına qədər türk xalqlarının, o cümlədən qazaxların mədəni həyatında baş verən dəyişikliklər müasir dövrün ən aktual problemlərindən biridir. Elmi məqalədə orta əsrlərdə qazaxlarda şəhərsalmanın inkişafı, xalq incəsənətinin, sənətkarlığın gözəl nümunələri haqqında məlumat verilir.

**ISMAYILOVA SANUBAR**  
*Ph.D. in History, dos. of BSU*  
*E-mail: [sanubar.is@gmail.com](mailto:sanubar.is@gmail.com)*

### DEVELOPMENT OF ARTS AND CRAFTS IN KAZAKHSTAN IN IX - XII CENTURIES.

From ancient times until the end of the Middle Ages changes in the cultural life of Turkic peoples including Kazakhs is one of the most processing problems of the modern period. In the scientific article provides information about the best examples of the Kazakhs's town-building development, national art, handycraft in the Middle Ages.

*Rəyçilər: t.e.n G.B. Useynova, t.e.d İ.M Məmmədov*

*BDU – nun “Türk xalqlarının tarixi” kafedrasının 18 sentyabr 2012- ci il tarixli iclasının qərarı ilə çapa məsləhət görülmüşdür. (protokol № 1 )*